

ОТЧЕГО



Слова Л. МЕЯ (из Гейне)

П. ЧАЙКОВСКИЙ Соч. 6, № 5
(1840—1893)

Moderato

Голос *p*

От - че - го по - блед - не - ла вес - ной

Ф.п. *p*

пыш - но цвет - на - я ро - за са - ма? От - че - го под зе -

p

- ле - ной тра - вой го - лу ба - я фи - ал - ка не - ма?

p

От - че-го так пе - чаль - но звучит по - сия Птич - ки, не -

mf p

- сясь в не - бе.са? От - че-го над лу - га - ми ви-сит

cresc.

cresc.

по - гробаль - ным по - кро - вом раса? От - че-го в не - бе

f

mf

солн - це сут - ра хо - лод - но и тем-но, как зи -

2

2

— мой, от — че — го и зем — ля вся сы —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'мой', followed by a series of eighth notes for 'от — че — го и зем — ля вся сы —'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

— ра и у — грю — мей мо — ги — лы са — мой?

The second system continues the vocal line with '- ра и у — грю — мей мо — ги — лы са — мой?'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern in the right hand, with some chords in the left hand.

string.
ff

От — че — го я и сам все грустней и бо — лез — нен — ней

The third system introduces a 'string.' marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line starts with 'От — че — го я и сам все грустней и бо — лез — нен — ней'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

rit. *meno mosso*
fff

день о — то дня? От — че — го, о, ска —

The fourth system includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *meno mosso* (less motion), along with a fortissimo fortissimo (*fff*) dynamic. The vocal line begins with 'день о — то дня? От — че — го, о, ска —'. The piano accompaniment continues with a dense chordal texture.

dim.

- жи мне ско-рей, ты, по - ки - нув, за - бы - ла ме -

molto rit.

- ня?

a tempo

p

pp